

**Alonso de Santos, José Luis. *La cena de los generales*.
Director: Miguel Narros. Estreno Teatro Lope
de Vega de Sevilla (16 de octubre de 2008).**

José Luis Alonso de Santos (Valladolid, 1942) ha escrito más de veinte obras teatrales de gran éxito, probablemente sea *Bajarse al moro* (1985) la que cuenta con más popularidad. Alonso de Santos es también—entre otras muchas cosas—director, guionista y escritor de crítica y teoría sobre el teatro. Aunque *La cena de los generales* fue escrita hace algunos años, ha tenido que esperar hasta octubre del 2008 para presentarse en los escenarios.

Manuel Ramírez ha comentado en su último libro *España al desnudo (1931-2007)*, publicado este año, que quizá sea la española la guerra civil contemporánea que más obras ha inspirado. Para confirmarlo, sólo hay que echar un vistazo a las numerosas novelas recientes que tratan dicho tema, como *Cartas desde la ausencia* (Emma Riverola, 2008) por citar algún ejemplo, o al estreno hace un par de meses de la película *Los girasoles ciegos* (basada en la novela de Alberto Méndez) y anteriormente de *El laberinto del fauno*. Y todo esto en el contexto de la polémica “ley de la memoria histórica,” siempre presente en los medios de comunicación en los últimos tiempos (sobre todo ahora que se está procediendo a la exhumación de los restos de García Lorca). Lo importante aquí es que todas estas obras, sin excepción, tratan de recuperar los márgenes dejados por el discurso franquista. Todas intentan dar voz a los silencios dejados por la historia. Es ésta una actitud que engarza con el neo-historicismo

postmoderno, donde historia y ficción acaban por diluirse en la misma cosa. *La cena de los generales* supone otro ejemplo.

Se trata de una comedia que tiene lugar en la cocina del hotel Palace de Madrid nada más terminar la guerra civil. Franco y sus generales deciden celebrar la victoria con una cena. El teniente Medina y el señor Genaro (Maître) serán los encargados de superar todos los obstáculos para que dicha cena sea un éxito. Entre los varios problemas que tienen que afrontar (todos ellos fruto de la guerra) podríamos destacar las malas condiciones del hotel debido a los bombardeos de Madrid, la ausencia de cocineros al haber sido encarcelados por Franco o la dificultad para encontrar comida en un Madrid agonizante tras tres años de guerra. Se decide que la única solución es sacar de la cárcel a los cocineros (comunistas, anarquistas y socialistas) para que hagan la cena ante la cómica vigilancia de Mustafá (moro traído por el ejército franquista). En la cocina se darán situaciones divertidas, disparatadas, pero también trágicas debido a que el fantasma de la guerra y el odio engendrado por ésta planea constantemente sobre el escenario. Habrá también tensiones más o menos cómicas entre los cocineros y los camareros, estos últimos adeptos al régimen vencedor en su mayoría.

La obra respeta la regla clásica de las tres unidades, todo ocurre en la cocina del Palace en no más de veinticuatro horas y la acción se basa en los preparativos de la cena de Franco. El director Miguel Narros pone en escena nada menos que a dieciocho personajes en un espacio austero (sin ningún cambio de decorado) donde interaccionan entre sí constantemente.

Lo que tiene de comedia se basa, entre otras cosas, en el choteo de los cocineros, la personalidad exaltada—aunque va evolucionando durante la obra—del teniente Medina, la parafernalia ideológica llevada hasta extremos absurdos cuando se sigue al pie de la letra, etc. Lo trágico es el evidente rencor, derivado de las atrocidades de la guerra, que se observa claramente en la actitud de confrontación entre cocineros y camareros. Esto, y la represión de los vencedores sobre los vencidos (todos los cocineros estaban en la cárcel y el Chef principal ha sido asesinado) dificulta la posibilidad de reconciliación. Posibilidad que se vislumbra al final al salir bien los entrañables planes del señor Genaro, los cuales obviamente no es legítimo desvelar en una reseña, quien será el representante de los

A JOURNAL OF THE CÉFIRO GRADUATE STUDENT ORGANIZATION

más nobles valores humanos por encima tanto de la ideología como de las situaciones más adversas.

Luis I. Prádanos
Texas Tech University